1859
2224

LA
LEGA LOMBARDA

DRAMMA LIRICO

DI

FILIPPO MEUCCI

RR 3/K652

LA LEGA LOMBARDA

DRAMMA LIRICO

DI

FILIPPO MEUCCI

MUSICA DI

ANTONIO BUZZI

da rappresentarsi

AL TEATRO COMUNALE

NELLA STAGIONE AUTUNNALE 1859

BOLOGNA

Dalla Tipografia delle Muse

PERSONAGGI	ATTORI
Jacopo Manfredo primo Console di Milano	**MAURO ZACCHI**
Matilde sua figlia	**ISABELLA GALLETTI**
Beatrice confidente di detta	**Adelaide Ferlotti**
Oberto di Lodi	**GIOVANNI CRISTIANI**
Lodrisio Messaggere della Lega	**Francesco Reduzzi**
Federico Barbarossa Imperatore d' Alemagna	**Eugenio Ferlotti**
Sichero Messaggere del detto	**Giovanni Pederzani**

Priori, Consoli, Dame, Cavalieri, Capi della Lega
Soldati e Popolo Milanese.

Baroni, Principi, Duchi, Soldati Alemanni.

La scena in Milano, nelle sue vicinanze,
in Pontida, in Legnano.

Epoca, secolo, XII.

Le decorazioni dell' Opera sono inventate ed eseguite dagli Scenografi
Cesare Recanatini -- Luigi Bortolotti -- Cesare Giovanetti.

PROLOGO

SCENA PRIMA -- *(È l' ora di Vespro.)*

Grande sala del Senato Milanese.

Sette Consoli e sei Priori dei quartieri a sedere a destra: a sinistra Cavalieri e Dame. In fondo gran porta d' ingresso. Nei volti di tutti scorgesi l' angoscia e lo spavento.

TUTTI

Oh come sul capo la mano superna
Il peso ne piomba d' immensa sciagura!
Un ansia, un cordoglio le menti governa,
Nei fori, nei trivi sta lutto e paura,
Per veglie di notte, per opre di giorno
Soccombe lo stanco Lombardo guerrier.
Dai corpi giacenti nei colmi fossati
Di morbi si leva squallente drappello,
E vergini, e spose, e miseri nati
Percuote e distrugge comune flaggello:
La squallida fame viaggia d' attorno,
E lascia d' estinti coperto il sentier

SCENA II.

MANFREDO *seguito dal Popolo che sostasi in fondo e detti.*

Manf. Alta novella io stesso
Oggi recar vi devo:

Verrà fra poco il messo
Dell' implacato Svevo.

Tutti Oh che sarà!

Manf. Vi piaccia
Le sue proposte udir.

Tutti Ah la final minaccia
Manda l' irato Sir!

Manf. Siam traditi dai stessi Lombardi,
Che rinegan l' italica lite,
Soli fummo nè fummo codardi.
E l' attestan le nostre ferite:
Ma se nostra fu sola la guerra.
Sola nostra la gloria sarà:
Chè di tanto coraggio la terra
I portenti ai nipoti dirà.

SCENA III.

SICHERO *con bandiera bianca e detti.*

Sich. Del magnifico ed invitto
Federico Imperatore
A voi reco in questo scritto
La giurata volontà.

MANFREDO *(prende legge lo scrito)*

Manf. Reca dunque al tuo Signore,
Che Milan si renderà (SICH. *inchina e parte*)
Della Patria il grande esizio,
O fratelli, è consumato,
Lo straniero inebriato
Le sue torri struggerà.
Ma cotanto sacrifizio
Ah non fia compiuto invano;
Dalla polve di Milano
La vendetta sorgerà!

SCENA IV.

Galleria con porta segreta nel palagio del Console.

Matil. Come lente son l' ore!... Alcun periglio
Forse ad Oberto?... Ah nol consenta il cielo!
Assai già grave affanno al travagliato
È del mio padre l' ira, onde il persegue.
Dal dì ch' ei spense nel bollor tremendo
Di giovanil furore il fratel mio,
Ahi di Manfredo inesorato il ferro
Assiduo pende sul diletto capo!...
Oh le minacce che il paterno labbro
Mi ripete sovente, e spegner tenta
Del mio core la vampa!... Invan: non vale
Tanto incendio a frenar possa mortale.
Ricovrato in queste mura
Ègro il sen di ria ferita,
All' affanno alla mia cura
Ei sentìa tornar la vita;
Suscitossi il nostro foco
Da quel letto di dolor:
Non può tempo non può loco
Soffocar cotanto ardor.

SCENA V.

BEATRICE *e detta.*

Matil. A che vieni?
Beat. Irato il padre
Di te chiede.
Matil. Ahi lassa!... E vuole?...
Beat. Nol cercar!... Di sue parole
Lo spavento io sento ancor.
Matil. Deh qual serbi al pensier mio
Tu gran Dio -- novello orror!

Da quel dì che in petto accolsi
Questo mio dannato affetto,
Sul paterno antico aspetto
Più sorriso non brillò.
Ma non fia possanza in terra
Che mai spenga un tanto ardore;
Solo Iddio mel pose in core,
Cancellarlo Iddio sol può. *(via con* Beat.*)*

SCENA VI.

Oberto *(dalla porta segreta.)*

Ober. Tutto tace! Che fia? Che non discese
Al fermato convegno?
Ah del severo padre
Teme fors' ella il sospettoso sdegno.
D' un odio inesorato
Ei persegue i miei giorni, e d' omicida
L' empia nota m' appone. È ver la destra
Nel caro sangue del suo figlio io tinsi:
Ma non guidò il mio cuore
Il ferro dispietato;
Fu cieco errore, ineluttabil fato!
Ma chi viene?... Ella torna... è dessa.

SCENA VII.

Matilde *e detto.*

Matil. Oberto!
Ober. Matilde! Oh mia diletta!
Matil. A stento io riedo...
Ober. Onde turbata sei?
Matil. Questi momenti estremi...
Ober. Segui, narra mio ben.. Ahimè tu tremi!
Matil. Patria, amore ed ogni bene
Obbliar, lasciar m' è forza:

In lontane ignote arene
Sarò tratta a ramingar.

Ober. Ove?

Matil. In Asia.

Ober. E chi ti sforza?

Matil. È voler del padre mio.

Ober. E tu il segui?

Matil. Altro poss' io?
Deggio il padre abbandonar?

Ober. Meglio avessi nel mio petto
Di tua man fitto il pugnal!
Hai racchiuso nel tuo detto
La mia tessera mortal.
Di mie sventure nella procella
Porto a me fosti, tregua tu solo,
Come al nocchiero l' amica stella.
Al pellegrino l' ospite suolo:
Tu stessa or cruda m' involi il raggio
Di mia speranza animator.

Matil. Oh! se potesse scendermi in petto
Del tuo pensiero un guardo solo,
Scerner potrebbe in lui ristretto
Immenso spasimo, eterno duolo;
Ah non è mente, non è coraggio
Che non vacilli a tanto orror!

Ober. Dunque?

Matil. È fermo.

Ober. Ah non fia mai!
Vien.

Matil. Che imprendi?

Ober. Cedi.

Matil. Arresta.

Ober. Vien mi siegui *(con violenza)*.

Matil. Ciel!... Che fai?

Ober. Nieghi invano.,. il vo'... t' appresta.

Matil. Or mi lascia, io tel comando...

Ober. Il vuoi tu? Ti lascio... va.
A te pria questo mio brando
Un eterno addio darà. *(fa per ferirsi)*
Matil. Ah! che tenti! oh Dio! Deh ferma!
Ober. Che risolvi?
Matil. Ebben. . verrò,
Ober. Col tuo giuro mel conferma.
Matil. Giuro!
Ober. Ai piè morirti or vò. (MATILDE *non lascia che si prostri, e con entusiasmo abbandonasi nelle braccia di lui*).
Matil. Ah potesti in un momento
Tormi al padre, al mondo intero:
Il rimorso il mio spavento
Acquetarsi in te sol può.
La mia fama a te commetto.
La mia vita, il mio pensiero;
Nuova patria nel tuo petto,
Nuovo tempio io m' ergerò
Ober. Non sarà chi mai s' attenti
Oltraggiarti in sulla terra,
La perfidia dei viventi
Contro un angelo non può.
Quasi l' alma in tal momento
Dal mio petto si disserra,
E già teco al firmamento
Col pensier beato in vò.

SCENA VIII. --- *È giorno.*

Accampamento di Federico peresso Milano. Vedesi in lontananza la torre dell' Arco Romano. Trono a destra. In fondo Soldati Svevi.

FEDERICO *seguito da* PRINCIPI, DUCHI, BARONI ALEMANNI.

Feder. Venne, o guerrieri, omai
De' sudor nostri il fine;

Prove già demmo assai
Di stragi e di ruine:
Posin le stanche spade,
Tregua al guerriero ardor:
Delle natie contrade
In noi ritorni amor.

SCENA IX.

OBERTO *e* MATILDE *scortati dalle guardie,* SICHERO *e detti.*

Sich. Dalla città fuggenti
Due prigionier ti meno:
A nuovi tradimenti
Forse movean costor.
Feder. Or che son vinti appieno
Io li disprezzo ancor *(va a sedersi in trono).*
Sich. Umìle e dimesso il popolo avanza.
Matil. Oh cielo... il mio padre!... Ahi misera me!...
Sich. Di plebe perversa la stolta baldanza
Affranta e domata or viene a mercè!

SCENA X.

MANFREDO *e* LODRISIO *che in argenteo bacino recan le chiavi di Milano.*

BEATRICE, DAME, CAVALIERI *e* POPOLO.

I Cavalieri portano collane di velo nero, da cui pendono innanzi ai petti le loro spade nudate, le loro teste sono scoperte. Anche le Dame han sul capo un lungo velo bruno in segno di calamità. Procedono tutti a lenti passi ed in silenzio. Il Popolo prende luogo in fondo.

MANFREDO *e* LODRISIO *si avanzano al trono di Federico e piegano i ginocchi.*

Manf. Di nostra cittade deserta affamata

Le chiavi ti prendi le pongo a' tuoi piedi.

Feder. Sorgete, sia l' empia cittade ostinata
Divelta e distrutta dall' ultime sedi.

(Federico *e* Sichero *partono col loro seguito).*

Tutti Piangete o fratelli è giorno di lutto,
Fia rasa del tutto -- l' augusta città!

Matil. *(slanciandosi al padre)*
Oh giorno!.. Ove sono? Deh! padre perdono!

Manf. Chi vedo?... tu stessa?... Discostati... va!

Matil. Ah cessa!

Manf. Perversa, ti scosta... lo impono.

Matil. Ascolta...

Manf. Mi lascia...

Matil. Ah padre pietà!

Manf. Fuggir potesti dalle mie braccia,
Abbandonarmi nel dì del lutto!
D' un seduttore seguir la traccia,
E scherno farti del mondo tutto:
Ma del perdono giammai l' accento
A te perversa non parlerò.

Matil. La sua parola il cuor m' agghiaccia,
Appieno io sento il suo dispetto;
Ah pria d' udire tanta minaccia
Cader vorrei al suo cospetto;
All' alto duolo al rio spavento
Il mio pensiero regger non può.

Obert. Ah di costei l' atroce affanno
Crudel ferita m' apre nel core:
Per me scerrei l' estremo danno,
Pria che costarle tanto dolore:
Cielo, in me volgi il suo tormento,
Punisci il braccio che la involò.

Beat. Lodr. Al fero duolo, al rio spavento.

Cav. Dame. Ahi l' infelice regger non può!...

Manf. Fra il tuo padre e il seduttore
Scegli omai...
Matil. Deh padre!
Manf. Scegli.
Matil. Ciel! non posso... affranto ho il core!
Io vaneggio...
Manf. Esiti ancor!
Dio ti perda!
Matil. Ahi ria parola!
Beat. Lodr.
Cav. Dame Oh spavento! oh rio furor!
Matil. Ober. Tutto or sì della sventura
Tutto il pondo è in noi ristretto,
Or che il padre ha maledetto
Un amor cui par non ha.
Ah per sempre in sulla terra
Ogni bene è a noi disperso,
La beltà dell' universo
Un deserto a noi sarà.
Manf. Sciagurati, omai v' attende
Il deriso della gente,
Le vostre orme eternamente
La sciagura seguirà.
Di rea figlia la memoria
Saprò trarmi appien dal core,
Del morente genitore
Ella i rai non chiuderà.
Beat. Lodr. Tutto or sì della sventura.
Cav. Dam. Tutto il pondo è in lor ristretto,
Or che il padre ha maledetto
Un amor cui par non ha.

(MATILDE *sviene nelle braccia di* OBERTO *e di* BEATRICE, MANFREDO *si allontana fremente.*

FINE DEL PROLOGO.

ATTO PRIMO

(*Sono passati circa cinque anni*).

SCENA PRIMA.

Il vestibolo d' un Chiostro.

MATILDE e BEATRICE.

Matil. Qui posar deggio. A me giungea novella,
Che in queste mura il padre mio s' asconda.
Poichè l' eccidio della patria ei vide,
Dai viventi disparve,
E d' irte lane avvolto
Trasse in questi di pace ermi ricetti
Gli ardenti ad assopir guerrieri affetti.
Qual melodia soave?
(*odesi religiosa armonia*).
CLAUSTRALI *di dentro.*
Regna il Signor de' secoli
Onnipossente e solo,
Percote e sana i miseri,
Turba e serena il ciel.
Matil. Si lauda Iddio.
(*raccogliesi religiosamente*).
CLAUSTRALI *di dentro.*
Cittadi, regni e popoli
Preme e travolve al suolo,
Tornali poi dal cenere
Allo splendor novel.

Matil. L' inno finìo.
Che intesi? E qual nel petto
Questa sacra armonia potè destarmi
Alto arcano rispetto!
Alcun qui volge... un venerabil vecchio...
Quale improvvisa scossa al core io sento!
Egli inoltra... è già presso...
No, non traveggio... io lo ravviso... è desso.
Or vanne... esser vo' sola. (BEATRICE *via*).
Deh tu reggi, gran Dio, la mia parola!

SCENA II.

(MANFREDO *in abito claustrale e detta*)

Manf. Ah sì sperar v' è dato,
O miserande genti:
Son di vendetta omai pieni i momenti.
Ma chi m' ascolta!... Donna,
Chi sei? che cerchi? Questo
Sol di preci è soggiorno.
Matil. E a pregar venni.
Manf. Qual voce!...
Matil. Padre...
Manf. Chi m' appella?
Matil. (*avanzandosi timida*) Padre...
Manf. Ciel!
Matil. La tua figlia io sono.
Manf. E fia vero!... che brami? (*commosso*).
Matil. Il tuo perdono.
(*trasporto e commozione estrema*)
Manf. Vieni, ah vieni, al seno ognora
Sospirando io t' aspettai,
Benedirti io desiai,
Benedirti al fin potrò.
Matil. Sol di te, di te finora
Io cercai da mane a sera

Per te sol la mia preghiera
All' Eterno si levò.

Manf. e *Matil.* Perchè una tenera lagrima io sento
Ora discendere per le mie gote?
Pianto è d' immenso nuovo contento
Che più nell' anima capìr non puote:
Cancella appieno questo momento
Le rimembranze del mio dolor.

Manf. Odi omai --- Di grave trama
Arde il foco.

Matil. Oberto ancora
Un' aita offrirti brama.

Manf. Parli il ver?... Ned egli ignora?...

Matil. Tutto ei seppe...

Manf. Ch' io tel creda?
Oh mia gioia!

Matil. E qui verrà.

Manf. Per la patria in armi ei rieda,
E il mio cor l' abbraccierà.

CLAUSTRALI *di dentro.*

Cittadi, regni e popoli
Preme e travolve al suolo,
Tornali poi dal cenere
Allo splendor novel.

MATILDE e MANFREDI (*con ispirazione*).

Quella voce ai vinti in core
Di speranza avviva il raggio,
È scintilla di coraggio
Che un incendio desterà.
Starà l' ira del Signore
Degli offesi in sulle spade,
E nell' itale contrade
Lo stranier divorerà.

SCENA III.

Veduta delle rovine di Milano. Alcune case già riedificate, alcune incominciate, e qua e là lavori imperfetti.

POPOLO MILANESE.

Uomini E voi pure o generose
Al travaglio ed agli stenti?
Parleran di voi le genti
Nelle più lontane età.

Donne Anche a noi parlò la Patria
Dall' orror di sue ruine,
Anche noi siam cittadine
Dell' altissima città.

Uomini Oh fu leggiadra Milano un giorno
Cara all' italiche città sorelle:
Eran come angeli le sue donzelle,
I cavalieri siccome fior.

Donne Era di prodi lieto soggiorno,
Seggio di grazia, di cortesia,
Era la gemma di Lombardia,
Di tutta Italia era l' amor.

Tutti Guerrier lombardo, la maglia allaccia,
Il tuo ronzino sveglia ed insella,
Monta in arcione, lo scudo imbraccia,
Il brando rota, fendi, flagella:
La mano intanto della più bella
T' intrecci un nobile serto d' allor.

SCENA IV.

MANFREDO (*involto in lungo mantello*) *e detti.*

Manf. Chi l' arme invoca? Chi chiede aita?
Il braccio, il core forse a voi manca?
E d' onorata libera vita
L' ardente brama non vi rinfranca?

Popol. Non abbiam duce, non arme in mano.
Manf. Lo ravvisate, il duce è qui. (*scoprendosi*).
Popol. Manfredo! oh gioia! Il capitano
Che in Palestina si rifuggì!
Manf. No, non cercai ricovero
Lungi dal suol natio
Qui stetti occulto agli uomini,
Noto soltanto a Dio:
Impenetrabil velo
I passi miei coprì;
Oggi l' arcan disvelo
Senza tremarne al dì.
Popol. Degli oppressati il cielo
L' alte querele udì.
Manf. Or a Pontida accorrasi
Ov' è di prodi eletta,
Là del Signor di Svevia
La stella ecclisserà.
Popol. Grande final vendetta
L' arsa Milano avrà.
Tutti Come le folgori inaspettate
Sui crudi piombino, gl' Itali ferri
Lo Svevo barbaro, percuota atterri
L' inesorabile nostro furor
Spenta nell' anima --- sia la pietade
Or che la Patria chiede vendetta
Dal Ciel, dagli uomini sia maledetta
L' orrenda infamia dell' oppressor.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Il cimitero di Pontida.

Entrano da diverse parti i Legati delle Città federate. Ciascun di essi reca la bandiera del proprio paese.

1.ª Reggio.
2.ª Treviso.
1.ª Mantova.
2.ª Brescia.
1.ª Milan.
2.ª Verona.
1.ª Parma, Ravenna, Rimini.
Tutti E l' immortal Tortona!
(sempre più avvicinandosi).
Or che non viene il Console,
L' ora trascorsa è già:
Appien matura è l' opera,
Pronta ogni destra stà.
Nel soggiorno venerando
Che de' morti il cener serra
Giugnerem brando con brando,
Leverem clamor di guerra...
Guerra atroce al maledetto
Sanguinoso venturier!

SCENA II.

MANFREDO *con* CAVALIERI LOMBARDI *e detti.*

Manf. E sia guerra! d' ogni petto
Questo è il voto ed il pensier.
Cav. Alfin piena è l' adunanza,
Indugiar l' impresa è vano,
Manf. Attendete... alcuno avanza...
Lo stendardo Lodigiano.
Cav. Viva Lodi, che i fratei
Viene amica a rafforzar.

SCENA III.

OBERTO, MATILDE, *e* LEGATO *con bandiera di Lodi che ponendosi presso gli altri Legati compie il numero di XX.*

Manf. E voi pure o figli miei?...
Chi potria non perdonar?
Cav. Deh chè si tarda? Stringasi il patto
Che i nostri cuori per sempre leghi.
Manf. L' alto de' prodi voler sia fatto:
Pria v' atterrate; Iddio si preghi.
Tutti Iddio raccende -- l' ire tremende,
E degli afflitti rinfranca il cor.
(tutti piegano il ginocchio)
O degli offesi supremo vindice,
Che il folle orgoglio de' forti fulmini,
Tu dal tuo soglio su' nostri brandi
Di tua possanza un soffio spandi:
Al tuo cospetto -- ascenda accetto
Questo tremendo giuro d' onor.
(levandosi impetuosi)
All' armi, all' armi le destre suscita.
Disperdi il cenere degl' invasor!

SCENA IV.

LODRISIO *e detti.*

Manf. A che riedi?
Lodr. A dar novella
Del periglio che n' aspetta.
Mantil. Ciel che avvenne?
Manf. Or via favella,
Lodr. A Legnan lo Svevo affretta.
Tutti A Legnano! All' arme, all' arme!
Mano al brando, o Cavalier.
Manf. Di battaglia or suoni il carme,
Suoni l' inno del guerrier.
Tutti Guerra, guerra! invitto è il braccio
Che difende il suol natio,
E l' altare del suo Dio
Dai profani salvo fa.
Guerra, guerra! eterno ghiaccio
Stringe il sangue al masnadiero,
Quando l' italo guerriero
Ridestato in campo sta.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

Vasta Campagna presso Legnano.

L' Esercito Alemanno riposa alla spicciolata.

SCENA PRIMA.

FEDERICO, SICHERO, DUCHI, PRINCIPI
e BARONI ALEMANNI.

Feder. Cessino i vostri carmi
Di fiera pugna è il giorno
Sorgete tutti all' armi
Con noi vittoria è già
(*Tutti a suono di marcia s' avvieranno a combattere*)

SCENA II.

OBERTO.

Cessar le voci e i feri
Tumultuosi canti
Dello Svevo insolente. Ite, vi aspetta
Schiera di prodi a fronte,
A tergo io vi percoto. A voi più mai
Rivarcar non fia dato il fatal ponte.
Alfin si compia la gelosa speme
Entro il mio cor nutrita:
Oggi a novella gloria
Riedano i vinti, e un' altra volta all' aure

Il vessillo onorato
Fia che rifulga alfine:
Oggi risorga della Patria il fato.
Nell' ardente mio pensiero
La vedea svestita e doma:
L' empia man dello straniero
Le stringea l' augusta chioma:
La corona era calpesta,
Catenato il vergin piè..
Regal donna ti ridesta,
Pugna un popolo per te.

SCENA III.

CAVALIERI LOMBARDI *e detto.*

Guer. Come digiune iene affamate
Varcaro il ponte le turbe infeste.
Ober. Noi come turbini, come tempeste
Scendiamo a tergo degli oppressor.
Guer. Un Dio ne incuora: alfin tremate,
Razza di barbari sterminator!
Ober. Sol, che di questa terra
Vedesti il lungo oltraggio,
Coronerai d' un raggio
Il suo trionfo ancor.
Dio nell' estrema guerra
Le renderà l' impero,
E sullo stranio altero
Vendicherà l' onor.
Guer. Scempio, sterminio intero
Ai vili usurpator!
(*tutti via pel ponte*).

SCENA IV.

Piazza in Legnano con tempio.

DONNE *indi* MATILDE *e* BEATRICE.

Donne Dei cittadini nessun rimase,
Anco il vegliardo nell' armi incede:
Son vuoti i trivi, vuote le case,
Feral silenzio le vie possiede,
Fanciulli inermi, donne tremanti
Contan gli istanti --- del fato lor.
Matil. Or voi che fate? perchè la prece
Pei combattenti voi non levate?
Donne Oh ben t' apponi: più a noi non lece,
Che dall' Eterno chiamar pietate.
Matil. Preghiam, sorelle il Dio de' forti,
Il Dio de' torti --- riparator.
Tutte Come incenso, che in nube si leva *(con religione)*
A te salga la nostra preghiera:
O Signor, la tua folgore aggreva
Sulle teste dei nostri oppressor:
Tu d' un popol dannato ai dileggi
Salva tu la risorta bandiera,
Le dovizie d' Insubria proteggi,
Delle spose e dell' are l' onor.
Voci di dentro Viva il dì della vittoria
Matil. Quali voci! oh gioia! oh giorno!
Sì .. son dessi... fan ritorno
I Lombardi vincitor!

SCENA V.

CAV. LOMB. *e dette*

Guer. Viva il Dio delle battaglie
Che agli afflitti afforza il cor!

Come polve cui vento trasporta,
Come messi recise e distrutte,
Fulminate le Sveve coorti
Così ratto disparvero tutte:
Rosseggiante di sangue l' Olona
Ne travolve i cadaveri in sen.

Mat. È la patria alfin redenta
È fugato lo straniero;
Or quest' alma appien contenta
Di sue pene scorderà.
Or dal Ciel protesse Iddio
L' italian valor guerriero,
Or m' è dato il suol natìo
Padre, sposo e libertà!

Coro Come polve lo straniero
Disperdea la man di Dio!
Or n' è dato il suol natìo,
Pace, gioja e libertà!

(*Matilde va incontro ai vincitori odesi un funebre squillo.*)

SCENA VI.

MANFREDO *sorretto da* OBERTO *e* LODRISIO, *con seguito di Soldati Lombardi e detti.*

Matil. Oh padre! qual vista!... ferito tu sei!
Manf. Io riedo a morire nel bacio de' miei.
Matil. Ah no, non lasciarmi in tanto dolore!
Manf. La fama, il mio nome a te resterà.
Cav. Del forte la gloria giammai non muore,
E il buio rischiara di tutte l' età.
Manf. Udito ho la voce... di nostra vittoria...
Ho visto la patria risorta alla gloria...
Dell' ultima gioia - lasciate che or muoia...
Compiuta ho l' impresa ch' eterno mi fa.

Matil. Nel dì che la patria risorge alla gloria,
Nel grido solenne di nostra vittoria,
Io verso frattanto - un rivo di pianto
All' ultimo addio che il padre mi dà.

Ober. Se tu ne abbandoni nel dì della gloria
In lutto si svolge la nostra vittoria:
Ma d' alto coraggio - ne lasci retaggio,
Che un giorno gigante ne' figli sarà.

LODRISIO, BEATRICE, CAVALIERI, DAME.

Se tu n' abbandoni nel dì della gloria
In lutto si volge la nostra vittoria,
L' alloro del forte - in benda di morte,
In pianto la gioia cangiata sarà.

Tutti Ma resta vi/ne ancora un Dio che rincora,
Il germe de' prodi con te/me non morrà.

FINE DEL DRAMMA.